

ФГБОУ ВПО Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 80

11.11.2013

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ

52.04.03. (074000.68)

Направление 52.04.03 (074000.68) Театральное искусство

Утверждаю

Ректор

Любимов Б.Н.

" 12 " ноября 2013 г.

Форма обучения: очная



Квалификация	Срок обучения
Магистр театрального искусства	2 года

Год начала подготовки 2011

Образовательный стандарт 32

17.01.2011

Согласовано

Проректор по УМИР

Начальник УО

/ Шуйский А.И. /

/ Аносова Т.Н. /







Содержание		
№	Индекс	
1	ОК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	M1.Б.1	История и методология науки о театре и театрального образования
	M1.Б.2	Философия XX века
	M1.Б.3	Иностранный язык (английский)
2	ОК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	M1.Б.4	Психология искусства
	M1.В.ОД.1	Религии и история цивилизации
	M1.В.ОД.2	СМИ и художественная культура
3	ОК-3	способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения
	M1.В.ОД.3	Современные проблемы театрального образования
	M1.В.ОД.4	СМИ и художественная культура
	M1.В.ОД.1	Современные проблемы театрального образования
4	ОК-4	использованием на практике умений и навыков в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
	M1.Б.3	Иностранный язык (английский)
	M1.В.ДВ.1.1	История искусства художественного слова
	M1.В.ДВ.1.2	Русский язык (для иностранных студентов)
5	ОК-5	способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
	M1.В.ОД.1	Использование на практике умений и навыков в науке, театральной практике и образовании
	M2.Б.1	Компьютерные технологии
	M2.В.ОД.1	Методика преподавания
6	ОК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
	M2.В.ДВ.2.1	История и теория актерского искусства
	M2.В.ДВ.3.1	История театральной режиссуры
	M2.В.ДВ.3.2	История театральной педагогики
7	ОК-7	готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных поисков в искусстве и в науке об искусств
	M1.Б.3	Иностранный язык (английский)
	M1.В.ОД.1	Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании
	M1.В.ОД.3	СМИ и художественная культура
8	ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профиля своей деятельности художественно-творческогоклада в создании театрального спектакля и эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
	M2.В.ОД.1	История и методология науки о театре и театрального образования
	M2.В.ДВ.1.1	Философия XX века
	M2.В.ДВ.1.2	Психология искусства
9	ПК-2	способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки специалистов работ, небольших исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки
	M2.В.ДВ.2.1	История и теория актерского искусства
	M2.В.ДВ.2.2	Специфика работы актера перед камерой в кино и на телевидении
	M2.В.ДВ.3.1	История театральной режиссуры
9	ПК-2	способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки специалистов работ, небольших исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки
	M2.Б.1	Методика преподавания
	M2.В.ОД.1	Методика преподавания на национальных студиях
	M2.В.ДВ.1.1	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)
9	ПК-2	способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки специалистов работ, небольших исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки
	M2.В.ДВ.1.2	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)
	M2.В.ДВ.2.1	История и теория актерского искусства
	M2.В.ДВ.2.2	Специфика работы актера перед камерой в кино и на телевидении

10	ПК-3	<p>готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами</p> <p>Методика преподавания</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>Методические основы преподавания актерского искусства</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>История театральной режиссуры</p>	<p>готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг</p> <p>Методика преподавания</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>История театральной режиссуры</p>
11	ПК-4	<p>готовностью организовать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издавательскую деятельность в театральной организации; организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета</p> <p>Методика преподавания</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>История театральной режиссуры</p>	<p>Методика преподавания</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>История театральной режиссуры</p>
12	ПК-5	<p>готовностью к реализации опытно-конструкторских разработок на базе новейших исследований в области театральных технологий, а также смежных областей науки и техники, обеспечивающих расширение возможностей художественного решения творческих задач при создании и эксплуатации материального оформления спектаклей</p> <p>Методика преподавания</p>	<p>Методика преподавания</p>
13	ПК-6	<p>готовностью к участию в проектировании театральных зданий в качестве консультанта по сценической технике, оборудованию цехов художественно-постановочной части и театральных мастерских, технологии и логистике театрального здания</p> <p>Методика преподавания</p>	<p>Методика преподавания</p>
14	ПК-7	<p>готовностью к участию в проектировании театральных зданий в качестве консультанта по сценической технике, оборудованию цехов художественно-постановочной части и театральных мастерских, технологии и логистике театрального здания</p> <p>Методика преподавания</p>	<p>Методика преподавания</p>
15	ПК-8	<p>в области организационно-управленческой деятельности: готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в государственных и муниципальных органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры</p> <p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>Религии и история цивилизации</p> <p>М1.В.ОД.2</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ОД.1</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p>	<p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>Религии и история цивилизации</p> <p>М1.В.ОД.2</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ОД.1</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p>
16	ПК-9	<p>в области педагогической деятельности: способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации</p> <p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ДВ.1.1</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>М2.В.ДВ.1.2</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>М2.В.ДВ.2.1</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>М2.В.ДВ.3.1</p> <p>История театральной режиссуры</p> <p>М2.В.ДВ.3.2</p> <p>История театральной педагогики</p>	<p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ДВ.1.1</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>М2.В.ДВ.1.2</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>М2.В.ДВ.2.1</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>М2.В.ДВ.3.1</p> <p>История театральной режиссуры</p> <p>М2.В.ДВ.3.2</p> <p>История театральной педагогики</p>
17	ПК-10	<p>умением самостоятельно подготовить полный комплекс методических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность</p> <p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ОД.1</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p> <p>М2.В.ДВ.1.1</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>М2.В.ДВ.1.2</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>М2.В.ДВ.2.1</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>М2.В.ДВ.2.2</p> <p>Специфика работы актера перед камерой в кино и на телевидении</p> <p>М2.В.ДВ.3.1</p> <p>История театральной режиссуры</p> <p>М2.В.ДВ.3.2</p> <p>История театральной педагогики</p>	<p>История и методология науки о театре и театрального образования</p> <p>Психология искусства</p> <p>М1.Б.4</p> <p>Компьютерные технологии в науке, театральной практике и образовании</p> <p>М1.В.ОД.1</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.3</p> <p>СМИ и художественная культура</p> <p>М1.В.ОД.4</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра (в т.ч. классическая драматургия на современной сцене; проблемы эволюции сценического пространства)</p> <p>М2.Б.1</p> <p>Методика преподавания</p> <p>М2.В.ОД.1</p> <p>Методика преподавания на национальных студиях</p> <p>М2.В.ДВ.1.1</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>М2.В.ДВ.1.2</p> <p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>М2.В.ДВ.2.1</p> <p>История и теория актерского искусства</p> <p>М2.В.ДВ.2.2</p> <p>Специфика работы актера перед камерой в кино и на телевидении</p> <p>М2.В.ДВ.3.1</p> <p>История театральной режиссуры</p> <p>М2.В.ДВ.3.2</p> <p>История театральной педагогики</p>



Наименование кафедры

Код

1	Кафедра мастерства актера
2	Кафедра сценической речи
3	Кафедра пластического воспитания
4	Кафедра искусствоведения
5	Кафедра философии и культурологии