

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»

Утверждено Учёным советом
от 29.09.2014 г.

протокол № 85

Ректор

Б.Н. Любимов



ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«Современные проблемы театроведения и художественной
творческой практики: классическая драматургия на
современной сцене»
Направление подготовки (специальности)
52.04.03 (074000) «Театральное искусство»
(магистратура)

Москва - 2014

Автор:
Доцент О.И.Галахова

Программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения
От 22 сентября 2014 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping strokes that form a cursive representation of the name.

Н.Е.Королькова

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»**

Кафедра искусствоведения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

изучения дисциплины: «Современные проблемы театроведения и художественной творческой практики: классическая драматургия на современной сцене».

по направлению: 52.04.03 «Театральное искусство»

квалификация (степень): специалисты

срок обучения: 2 года

форма обучения: очная

категория обучаемых: магистры

Москва – 2014 г.

II. ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Виды учебных занятий	Кол-во часов	Тема и учебные вопросы	Материальное обеспечение	Задания на самостоятельную работу	
					Литература	Время
1	2	3	4	5	6	7
		4	<p>Тема 1: Введение. Проблемы интерпретации. Жизнь классического произведения в веках. Интерпретация как производная времени и творческой индивидуальности художника. Приращение смысла. Режиссура как интерпретация.</p> <p>Занятие 1. Гоголь на современной сцене. Проблемы интерпретации.</p> <p>1. «Ревизор» (1972) на сцене БДТ. Постановка Г.Товстоногова.</p> <p>2. «Женитьба» (1975) на сцене театра на Малой Бронной в постановке А.Эфроса. Второе рождение пьесы. Вневременной контекст, гротесковый стиль спектакля.</p> <p>3. «Мистификация» (1999) на сцене Ленкома. Постановка М.Захарова. «Игроки» (2005) в постановке О.Меньшикова. Изменения в театральных поисках в конце 90х.</p> <p>Тема 2: Островский на современной сцене</p> <p>Занятие 1. «Без вины виноватые» (1993) на сцене театра Вахтангова в постановке П.Фоменко. Спектакль о «театра жизни и жизни в театре». Зеркальность мира театра и жизни.</p>	Аппаратный комплекс аудитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературы	1	1
		6				
2.	Л	1		Аппаратный комплекс аудитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературы	1	1
3.	Л	1	Занятие 2. «Гроза» (1997) на сцене ТЮЗа. Постановка Г.Яновской и «Гроза» Н.Чусовой театр Современник.		2	1

4.	Л	2	Занятие 3. «Волки и овцы» (1992) реж.П.Фоменко, «Последняя жертва»-Ленком, МХТ, Малый театр.	Аппаратный комплекс аудиодитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературных туры	1, 3	1
5.	Л	1	Занятие 4. «Правда хорошо, а счастье- лучше» (2005) на сцене Малого театра в постановке реж.С.Женовач	Аппаратный комплекс аудиодитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературных туры	4	1
6.	Л	1	Занятие 5. «Лес» на сцене Малого театра пост. Ю.Соломина, «Лес» на сцене МХТ пост. К.Серебренникова.	Аппаратный комплекс аудиодитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературных туры	5	1
Тема 3. Чехов на современной сцене.						
7.	Л	2	Занятие 1. Первая волна Чеховских спектаклей 60-е года 20 века 1. «Гри сестры» (1967) га сцене театра на Малой Бронной в постановке А.Эфроса 2. «Гри сестры» (1995) на сцене БДТ в постановке Г.Товстоногова 3. «Гри сестры» (2005) на сцене театра «Современник» в пост.Г.Волчек. 4. «Гри сестры» пост.П.Фоменко 5. «Гри сестры» Ю.Соломина	Аппаратный комплекс аудиодитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературных туры	1, 2, 3	1
8.	Л	2	Занятие 2. «Иванов» (1971) на сцене МХТ в постановке О.Ефремова, «Иванов и другие» на сцене ТЮЗа реж Г.Яновская.	Аппаратный комплекс аудиодитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературных туры	1, 2, 3,4	1
9.	Л	2	Занятие 3. «Вишневый сад» (1985) на сцене театра на Таганке. Поста-	Аппаратный	1, 2, 3	1

			новка А.Эфроса. 1. Чехов в постановках Додина. «Дядя Ваня» (2002) на сцене Малого театра в постановке Л.Додина, «Дядя Ваня» на сцене театра Вахтангова в пост. Р.Туминаса		комплекс аудиозаписей, презентационный комплект слайдов, выставка литературы		1
		2	Тема 4. Горький на современной сцене				
10.	Л	2	Занятие 1. «Варвары» (1959) на сцене БДТ в пост. Г.Товстоногова. 1. Возрождение жанра трагикомедии. «Мещане» (1968) пост. Г.Товстоногова. Техника абсурдистского театра. Беседа с Е.Лебедев 2. Первый вариант «Вассы Железновой» (1978) пост. А.Васильева 3. «Последние» (1971) на сцене МХТ пост. О.Ефремова	1	Аппаратный комплект аудиозаписей, презентационный комплект	1	1
11.		2	Тема 5. Л.Толстой на современной сцене.				
12.		2	Занятие 1. Пьесы Толстого «Власть тьмы», «Живой труп»		Аппаратный комплект аудиозаписей, презентационный комплект слайдов, выставка литературы		
13.		8	Тема 5. Шекспир на современной сцене. Режиссерское прочтение.				
14.		4	Занятие 1. Проблемы интерпретации «Гамлета»: реж. Г.Козинцев, А.Тартаковский, Ю.Любимов, Р.Стура, Ю.Бутусов.	1	Аппаратный комплект аудиозаписей, презентационный комплект слайдов, выставка литературы	1	1
15.		4	Занятия 2. Шекспир в постановках Ю.Бутусова	1	Аппаратный комплект аудиозаписей, презентационный комплект	1	1

Литература

1. Театр Анатолия Эфроса: Сборник. М. 2000
 2. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М. 1975
 3. Киебель М.О. Вся жизнь. М. 1967
 4. Гаевский В.М. Флейта Гамлета. Образы современного театра. М. 1990
 5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х книгах. М. 1980
 6. Крымова Н.А. Имена в 3-х книгах. М. 2005 г.
 7. книга 3-я ст. «В своем кругу», «Чехов на мировом рынке», «В неосвященном переходе», «Те же разговоры, те же люди».
 8. Сользьева И.Н. Спектакль идет сегодня. М. 1999
 9. Смялянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М. 1999
 10. Зингерман Б.И. «Театр Чехова и его мировое значение». М. 1988
 11. Горфункель Е. Иннокентий Смоктуновский
 12. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М. 2005
 13. Классика и современность. М. 1987
 14. Смоктуновский И. Время добрых надежд. М. 1979
- Спектакли 20 века. М. 2004

Заведующий кафедрой

" " _____ 2014 г.