

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»**

Утверждено Учёным советом
от 29.09.2014 г.,
протокол № 85

Ректор  В.Н. Любимов



**ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«История режиссуры»
Направление подготовки (специальности)
52.04.03 (074000) «Театральное искусство»
(магистратура)**

Москва – 2014

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»**

Кафедра искусствоведения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изучения дисциплины: «История режиссуры».

По направлению: по направлению 52.04.03 «Театральное искусство»

Квалификация (степень): специалисты

Срок обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Категория обучаемых: магистры

Курс 5

Семестры 9

Москва – 2014 г.

II. ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Виды учебных занятий	Кол-во часов	Тема и учебные вопросы	Материальное обеспечение	Задания на самостоятельную работу		
					Литератур	Время	
1	2	3	4	5	а	6	7
		6	Тема 1: Введение. Предпосылки в Европе для наступления эры режиссерского театра				
1.	Л	2	Занятие 1. Новая драма: Ибсен, Гауптман, Метерлинк, А.П. Чехов и необходимость новых способов освоения текста театром. Реформа Людвиг Кронекка в Германии. Реформы Андре Антуана, Поля Фора, Орельена-Мари Люнье-По во Франции.	Аппаратный комплекс аудитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературы	1		1
		4	Занятие 2. Становление режиссуры К.С. Станиславского — от «Общества литературы и искусства» до создания МХТ. Влияние мейнингенской труппы и путь к созданию самобытного стиля				
		6	Тема 2: Студии МХТ как способ развивать язык театра				
2.	Л	4	Студия на Поварской. Первая Студия МХТ. Сулержицкий – Вахтангов – Михаил Чехов. Студийный опыт, роль эксперимента.	Аппаратный комплекс аудитории, презентационный комплект слайдов, выставка литературы	1		1
3.	Л	2	Третья студия МХТ. Система Станиславского и принципы игрового театра.				
		12	Режиссура в России первой четверти 20 в.				
4.	Л	6	Режиссура Вс. Мейерхольда. От Студии на Поварской к Гостиму				
5.	Л	3	А.Таиров и А. Коонен – создатели Камерного театра.				

6.	Л	3	Режиссура Евгения Вахтангова — от реализма к гротеску			
7.		8 4	Режиссерская партия в драматическом спектакле Режиссерская партия (звук, свет, ритм) на примере постановок по пьесам А.П. Чехова К.С. Станиславким — 2 часа			
8.		2	Постановочные приемы К.С. Станиславского и Вс. Мейерхольда . «Ревизор» в МХТ и «Ревизор» в ГОСТИМЕ			
9.		2	Роль художника в театре. Способы решения пространства. Творческие союзы режиссеров и художников. Станиславский и Симов. Мейерхольд и Сапунов, Судейкин. Таиров и П. Кузнецов, А. Экстер, Веснин, братья Стэнберги.			
10.		8 2	Русская режиссура второй половины 20 века Режиссура довоенного и послевоенного времени. Н. Охлопков, А. Попов, А. Лобанов, Н. Акимов			
11.		2	Режиссура 60 годов 20 века. Г.А. Товстоногов и БДТ, «Современник» О. Ефремова, Ю.П. Любимов и Таганка, режиссура А. Эфроса.			
12		2	Режиссура Малого театра во второй половине XX века (Л. Варпаховский, Б. Равенских, Б. Львов-Анохин, Л. Хейфец, С. Женовач) - 2 часа			
13		2	Архаисты и новаторы. Режиссура конца 20 – начала 21 века			

Зачет без оценки			
ИТОГО	40		

Заведующий кафедрой

" " _____ 2014 г.

Литература

- Портреты режиссеров. Выпуск 1, М., 1971
 Портреты режиссеров. Выпуск 2, М., 1977
 Портреты режиссеров. Выпуск 3, Л., 1982
 Портреты режиссеров. Выпуск 4, Л., 1986
 Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского в 8-ми т.т. М., «Искусство». Серия: Театральное наследие
 К. Рудницкий. Проза и сцена, М., 1974
 К. Рудницкий. Мейерхольд - режиссер, М., 1969
 К. Рудницкий. Русская режиссура. 1898 – 1905; 1905-1917. В 2-х кн.
 Сахновский – Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969
 Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. М., 1939
 К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве
 К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
 А.Я. Таиров. О театре, М., 1970
 Театральная энциклопедия в 5-ти томах.
 Михаил Чехов. Литературное наследие в 2-х т.т., М., 1986
 У истоков режиссуры. Сб, Л., 1976
 Театр Анатолия Эфроса: Сборник. М. 2000
 Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М. 1975
 Киебель М.О. Вся жизнь. М. 1967
 Говстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х книгах. М. 1980
 Крымова Н.А. Имена в 3-х книгах. М. 2005 г.
 Смялянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М. 1999
 Зингерман Б.И. «Театр Чехова и его мировое значение». М. 1988
 Классика и современность. М. 1987

**Контрольная работа. Портрет современного режиссера. Письменная работа.
Семинар. Проблемы репертуарного современного театра**