

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»**

Утверждено Учёным советом
от 29.09.2014 г.,
протокол № 85



Ректор **Б.Н. Любимов**

**ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«Методические основы преподавания специальных
дисциплин (Сценическая речь)»
Направление подготовки (специальности)
52.04.03 «Театральное искусство»**

Москва - 2014

Объем курса 120 часов – два семестра

20 часов – самостоятельная работа и ее анализ

**96 часов – теория и практика преподавания предмета
«Сценическая речь»**

4 часа – зачет

1 семестр – 17 недель

2 семестр – 17 недель

**всего 34 недели по 2,8 часа в неделю на групповые
занятия и индивидуальные консультации.**

Цели и задачи:

Развитие усовершенствование природных речевых и
голосовых возможностей студентов.

Воспитание дикционной и орфоэпической культуры речи.

Обучение процессу овладения авторским словом, его
содержательной, действенной, стилевой основой.

Технические задачи:

Дыхание, как опора голосового звучания.

Благозвучный подвижный голос. Умение владеть голосовыми возможностями.

Органичная неперегруженная дикция.

Развитие речевого слуха.

Действенное слово, как первоисточник актерских задач; звучащее слово, как вершина творческого процесса.

Воспитание у студента, будущего актера драматического театра профессиональных речевых навыков должно осуществляться комплексно.

Работа должна вестись по всем направлениям одновременно по всем разделам предмета «Сценическая речь».

1. ДЫХАНИЕ:

1. Поиск мышц, участвующих в процессе дыхания, следовательно, и звучания;

2. Координация работы «дыхательных мышц», Вдох и выдох в разных положениях тела;

3. Тренировочные комплексы по дыханию (групповые и индивидуальные);

4. Тренировочная нагрузка индивидуальная и общая. (ОК-2), (ОК-4), (ОК-6) (ПК-1), (ПК-3)

В работе по дыханию необходимо учитывать возраст студентов, физическое развитие и физиологию тела ученика или ученицы.

2.ДИКЦИЯ:

- 1.Артикуляция;
- 2.Выработка метода тренинга в зависимости от общих проблем, общий комплекс упражнений;
- 3.Индивидуальный комплекс тренировки дикции. (ОК-2),(ОК-4) (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3)

В этом разделе полезно личное творчество студентов – сочинённые словосочетания, истории, рассказанные на «необычном языке» (цепочки слогов с проблемными звуками), составление длинных скороговорок – рассказов.

Можно использовать детскую поэзию К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, С.В.Михалкова, А.Барто и т. д.

3.ГОЛОС:

- 1.Пробуждение звука;
- 2.Укрепление звучания основного диапазона голоса;
- 3.Расширение диапазона звучания;
- 4.Сглаживание голосовых регистров;
- 5.Развитие силы звука. Смех, шёпот, организованный крик. (ОК-2),(ОК-4) (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3)

4.ЛОГИКА:

- 1.Действие словом;
- 2.Интонация;
- 3.Эмоциональность;
- 4.Выразительность.

Необходимо постараться пробудить у каждого студента уважение и любовь к звучащему слову, авторскому тексту, как в классике, так и в современном литературном материале. (ОК-1),(ОК-2),(ОК-3 рус.яз.), (ОК-6),(ОК-7) (ПК-2)

5. НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ.

Знание законов орфоэпии и умение их применять на всех этапах обучения.

Выбор литературного материала для индивидуальной работы должен быть «инструментом» для проявления и развития творческой индивидуальности студента. (ОК-1), (ОК-3 рус.яз.),(ОК-7) (ПК-2)

Преподавание дисциплины «Сценическая речь» предполагает обязательный индивидуальный подход к каждому студенту, как творческой личности. Но и от каждого студента необходимо проявление личной инициативы, самостоятельности, ответственности и полной отдачи, как в систематическом тренинге, так и в выборе художественного материала. Это будет залогом успешного постижения будущей профессии.

Педагогу необходимо научиться объединять теоретические знания с опытом практических занятий. Пользоваться визуальными впечатлениями, полученными на мастер-классах и уроках специалистов по сценической речи других курсов, уметь анализировать и выстраивать методическую последовательность практических тренировочных комплексов.

Работа студента в дипломном спектакле проявляет умения и достижения по всем разделам предмета «Сценическая речь» наиболее полно – от дыхания,

дикции, голоса, логики, орфоэпии до вопросов создания речевого образа и нахождения авторского стиля.

Основной ведущий принцип преподавания предмета «Сценическая речь» заключается в комплексной работе по всем разделам предмета ОДНОВРЕМЕННО! Звучащая фраза, скороговорка, цепочка слогов, просто звуки (согласные или гласные) – это уже действие (Что говорю? Кому говорю? Зачем говорю?..). И голос должен звучать на опоре, дикция не должна подводить. Из всего этого родиться взаимосвязь с партнёром (сокурсником или педагогом), общение. Первые шаги к основе сценического действия.

В педагогической практике, в процессе преподавания следует руководствоваться принципом «от простого к сложному», потому что трудно бывает оценить весь предмет «Сценическая речь» в комплексе. Не нужно форсировать результат. Приобретаемые навыки должны развиваться поэтапно. Этому следует уделять особое внимание.

В самом начале работы педагог должен настроить студента на творческий поиск при выполнении даже самых сложных в техническом плане упражнений. Это придаст необходимый импульс в работе, студент будет внутренне мобилизован и сделает ее творческой. Следует объяснить ему важность именно такого подхода к работе. Virtuозность выполнения технических задач без внутренней наполненности – бессмысленна и уводит студента в сторону от верного обучения.

Скороговорка, пословица, афоризм, трудные слова, слог, звук – все должно рождаться от внутренней творческой задачи: кому говорю, зачем говорю, чего хочу добиться... и так далее. Это поможет избежать натруженного звучания голоса, научит органике. Студент будет с легкостью пользоваться собственным жизненным

опытом, собственными видениями (видеорядом), а это поможет ему присвоить авторский текст.

Предлагается состав «систем» для преподавания профессиональных навыков по предмету «Сценическая речь».

1. Артикуляция (работа частей артикуляционного аппарата: снятие мышечного напряжения и дифференцированная работа нижней челюсти, губных мышц, языка) – звуковая артикуляция: упражнение для губ – «поцелуй», «лошадь фыркает», упражнение для языка – «щелканье-лошадиная прогулка», «звуковая балалайка» и т.д. используем различные темпо-ритмы, ритмические фразы.

2. Артикуляция – дикция (согласные звуки глухие и звонкие, гласные звуки).

3. Дикция – дыхание (используем слоги, простые цепочки слогов).

4. Дыхание – звучание (санорные звуки, затем слоги, санорные звуки с гласными. Поиск звучания в удобной середине в верхней ее ноте и в нижней. Поиск силы звука. Длинное звучание в речевом потоке с добором дыхания и без добора).

5. Звучание в разном положении тела - речь в движении.

6. Речь – орфоэпия (нормы литературного произношения).

7. Орфоэпия – логика речи (логическая пауза, законы логического ударения, логическое чтение сложных текстовых периодов).

8. Логика – действенное слово в художественном тексте (стихи, проза) и в роли пьесы (драматургия), перспектива связного текста, речевая характеристика, как выразительное средство в создании сценического образа.

Эти «системы» имеют условное формирование и могут быть изменены для выполнения профессиональных задач в зависимости от индивидуальных потребностей и особенностей студенческого коллектива или определенного студента (в системе индивидуальных занятий). Но всегда приоритетом и целью будет являться звучащее действенное слово.

Основной рабочий орган – педагогическое ухо! Его необходимо верно настроить и в дальнейшем совершенствовать свой речевой слух.

Еще раз про основные педагогические задачи:

1. Развивать аналитическое мышление. (ОК-1),(ОК-2),(ОК-3 рус.яз.),(ОК-6),(ОК-7) (ПК-1),(ПК-4)
2. Развивать и совершенствовать природные данные и голосовые возможности студента. Устранять речевые недостатки (дикционные проблемы, вялость и невнятность звуков и т.д.). (ОК-2),(ОК-4) (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-10)
3. Воспитывать в студентах дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпическую культуру сценического слова (устранение говора, диалекта и т.д.). (ОК-3 рус.яз.) (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3)
4. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной природой. (ОК-3 рус.яз.),(ОК-7) (ПК-1),(ПК-5)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. С чего вы полагаете начинать групповую и индивидуальную работу в первом семестре первого курса?
2. С чего вы начнете работу по дыханию? Какие этапы этой работы важны?
3. На какие этапы вы разделите групповую и индивидуальную работу по дикции?
4. Как построить работу по артикуляции? Как контролировать ученику свою работу самостоятельно?
5. Как вы начнете работу по искоренению говора? и как будете ее развивать?
6. Каковы общие моменты и различия между групповым и индивидуальным рассказом?
7. Как работать с резонаторами при постановке голоса?
8. Как построить работу по расширению голосового диапазона?
9. Как тренировать голосовые подробности?
10. По какому принципу будет выбираться вами художественный материал для студента на завершающий экзамен?

Список рекомендуемой литературы:

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М. Искусство 1977 г.
2. Волконский С.М. «Выразительное слово» СПб 1913 г.
3. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актера» М. ВТО. 1970 г.
4. Куницын А.Н. «Работа актера—рассказчика над текстом» М. ВТО. 1959 г.
5. Основы культуры речи. Хрестоматия. Состав. Скворцов Л.И. М. Высшая школа. 1984 г.
6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство. 1975 г.
7. Смоленский Я.М. «В союзе звуков чувств и дум» М. 1978г.
8. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» М. Искусство. 1972 г.
9. Чарели Э.М. «Начальные приемы воспитания речевого Голоса актера» (в сб. ст. Культура сценической речи) М. ВТО. 1979 г.
10. Чехов М.А. «Об искусстве актера». Двухтомник.Т.2 М. Искусство. 1995 г.
11. Чуковский К.И. «Живой, как жизнь». М. Молодая гвардия. 1962 г.
12. Штода Н.Н. «Сценическая речь и речевое богатство пьес А.Н. Островского (Учебное пособие) М. РА Арсис-Дизайн 2008 г.
13. Царев М.И. «Неповторимые мгновения» М. Молодая Гвардия. 1975 г.

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. «Словарь ударений русского языка» (Под редакцией Штудинера М.А.). М. 2000.
2. Даль В.И. «Толковый словарь великорусского языка» в 4 томах (Переиздание) М 1997..1995.
3. Зарва М.В. «Русское словесное ударение». М. 2001.
4. Ожегов С.Н. Шведова Н.Ю «Толковый словарь русского языка». М. 1999.
5. Орфоэпический словарь русского языка (Под редакцией Аванесова Р.И.) М., Русский язык, 1997.